# COBETCKAS **BEHOPYCCH**

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(6) Б

Me 121 (3591) | 27 мая 1940 г., понедельник | Цена 10 ноп.

# Больше пищевых продуктов!

всякая инициатива, направленная на из товаров и продужтов. ужучшение бытовых условий трудящихся, на удовлетворение их многогранных потребностей. Вокрывать и использовывать новые производственные возможности, пополнять пищевые ресурсы страны большое и почетное дело каждого советекого работника.

Партия и правительство проявляют вовседновную заботу об удучшении благосостояния граждая великой страны сопиантизма. XVIII с'ези Всесоюзной коммужистической партии большевиков приняч специальное постановление, которое предусматоевает укранчение проваводства предметов широкого потребления в третьем пятилетии в 1.7 раза. Большие, ответиченые залачи в связи с этим поставлены перед пищевой индустрией. Пищевая промышленность должна эначнтельно расширить ассортимент процукжин, увеличить выпуск молочных, овошных и фруктовых продуктов.

Всемерно должна быть развита мествая пищевая промышленность. Всем нам необходимо тверцо усвоить умазания пар-THE O TOM, TO «TABLE OPOLYETM OFTSшия, потребляемые всилу в массовом количестве, как картофель, овощи, молочные и мясные пролукты, мука, кондитерские наделня, пиво... должны в достаточном -количестве производиться в кажной республике, прас. области».

На необходимость организации в каждом районе производства безадкогольных использование отходов предприятий госужапичнов, переработки ягод, грибов, овошей и других пищевых продужгов укавых также и XVIII с'езд коммунистичесвой партии большевиков Белоруссии.

За годы сталинских пятилетов неизмеримо выросла промышленность нашей республики, в том тисле и пищевая. Созданы гигангы пищевой пидустрии,мясокомбинаты, концигерские фабрики. созцаны крушнейшие механизированные хлебозаводы, прадмальные заводы. Все — вредприятия, оборудованные по последнему слову техники. Благодаря перилонной заботе партии и правительства в росте материального благосостоя- тия тругащихся пищевая промышленсравнению с 1913 годом в 18,6 раза,

артелей, имеющихся в восточных областях республики, далеко не достаточно для шевых предприятий. Такое отношение в того, чтобы освоить и переработать всю мелким пищевым предприятиям в западмассу местного сырья, которым так богата наша Белоруссия. Местная пищевая промышленность может и должна значительно лучше обеспечивать трудящихся нашей республики продуктами питания.

Развитие пищевой промышлению на базе местного сырья является еще отлись вопользовывать ботатые сырыевые ресурсы для развития широкой сети пишевых предприятий из базе местного сырья. В одном лишь Брагинском районе Полесской области можно ежегодно жиготовлять до 100 тони повидла, заквашивать 70-80 тони капусты и стольжо же огурцов. Недачеко от самого Брагина находится прахмальный завод, из отходов которого можно выделывать экстран, патоку, паточный мен и другие пещевые продукты. Уже несколько дет в области ведутся бесконечные разговоры развития этой важнейшей отрасли народнотов. Но дальше разговоров дело не щет.

Минский общищепром, имен богатые одного предприятия.

Если бы наши районные партийные и дуктов из местного сырья, советские органы, заготовительные орга-

Принятое недавно постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР об изменениях в политике заготовок и закупок сельскохозяйственных продуктов сыграет исключительно большую роль в развитии местной пищевой промъщиенности. Ревво увеличится приток молока, миц. мяса, овощей и фруктов, которые пойгут для переработки на местные пишевые предприятия. Опнако, нельзя сидеть и опсидать, что сырье само придет на предприятия. Необходимо, чтобы руководители районов, директора предприятий лучие, глубже изучали экономику своего района, чтобы они знали в совершенстве сырьевые ресурсы, которыми располагает тот или иной район, та мли пная область. правильно планировали размещение пищевых предприятий. Необходимо всемерно форсировать создание пищевых предприятий прежде всего в глубивных районах, у источников сырья.

В 1940 году по нашей республике наисчается большой рост пищевой промышленности и особенно промышленности, работающей на местном сырье. В четыре раза по сравнению с прошлым голом лолжен быть увеличен выпуск квашеной капусты, в шесть раз-сухих и изринованных грибов, в 34 раза-солечых грибов, в два с половиной раза увеличится вымоченых и сульфитированных яблок, производство всевозможных плодояголных совов, яблочного теста и т. д. Намечено также значительно вазилинть дарственной промышленности.

Особые задачи стоят перед работпиками пищевой промышленности западных областей нашей республики. Здесь предстоит проделать большую работу по превращению разрозненных мелких кустарных промыслов, влачивших раньше жалкое существование, в передовые пишевые пред-

Однако, факты говорят о тем. что в этом направлении на местах стелано еще очень мало. В Пинской области, например, нмеется 7 мелких предприятий по выработке колбасных изделий, 24 предприя-· по вынуску клебо-конлителями: изделий и 10 предприятий-по производность нашей республеки выросла по ству безалкогольных напитьов. Но эти предприятия работают не на полную жощность. В погоне за большими масштабами Однеко. 250 пищевых предприятий и отдельные руководители ничего не делают, чтобы сохранить всю сеть мелких пиных областях, безусловно, нетерпние.

большие средства на реконструкцию старых и строительство новых пищевых предприятий в западных областях БССР. Нужно эти средства использовать наиболее рационально с тем, чтобы довести сталым участком в республике: Многие уровень предприятий западных областей районные руководители еще не научи- до уровня развития союзно-республиканской пищевой промышленности.

Ближайшая задача всех партийных и советских организаций - всемерное развязывание нестной хозяйственной инециативы, ваправленной на организацию и развертывание всех видов местной пищевой промышленности.

ликанское совещание по развитию пищевой промышленности. Участники совещания должны оскрыть богатые резервы о создания в районах пищевых вомбина- го хозяйства, призванной удовлетворять возросшие потребности советского народа. Совещание молжно учесть опыт прошедпих по областим совещаний работников возможности для развития местной ни- пищевой промышленности, должно полшевой промышленности, до сего времени вергнуть суровой критике тех руководине отганизовал в районах области ни телей и те организации, которые не борются за создание изобилия пищевых про-

Развитие местной инщевой промышленнизации больше интересовались развити- ности — наше родное большевистское деем местной пишевой промышленности, до! Это необходимо усвоить каждому руорганизацией произволства товаров ши- ководителю района, области. Это необходирокого потребления, не рассчитывали бы мо в первую очередь усвоить руководитетолько на централизованные государ- лям пищевой промышленности нашей рес-

# **V** ОКРУЖНАЯ КОМСОМОЛЬСКАЯ КОКФЕРЕНЦИЯ БОВО

конференции БОВО начались прения по комсомольны овладевают своей военной допладу начальника Политуправления специальностью. БОВО дивизнонного комиссара тов. Иванова об итогах боевой и политической полготовин войск и задачах комсомола.

Лелегаты бойцы, конанинры и политбогатым очытом комсомольской работы в Красной Армии. Все выступления делегатов проникнуты одной мыслыю-еще выше поднять боевую готовность частей

Тов. Резпов свою речь посвятил вопросу об авангарлной роли поисомольнев в боевой и политической учебе, Об инициати ве армейских комсомольнев в социалистическом соревновании говорил тор. Колобии. Ледегаты тт. Ковалев, Розенфелы, Шати-

26 мая на V окружной комсомольской дов. Панов рассказали, как армейские

С интересной речью на конференции выступил тов. Куралаев, который рассказал о высоких чуюствах патриотизма советского народа, о заботах, которые пропвпаботники с трибуны конференции делятся двют родители, пославшие своих сыновей в родную Красную Ариню.

пот, смом принали привелственные граммы заместителю председателя СНК СССР Маршалу Советского Союза тов. Ворошилову и Народному помиссару обо-

тов. Тимошенко. Работа вопференции продолжается. (BEJTA).

## Утверждение торгового договора югославским правительством

«Вечерняя печать публикует текст при- вании, заключенном между Югославией и ское телеграфиое агентстве сообщает:

# Сегодня ноллентив Большого театра оперы и балета БССР выезжает в Москву на денаду белорусского искусства



К декаде белорусского некусства в Москве. **НА СНИМКЕ**: группа актеров, режиссеров и дирижеров Театра оперы и балета БССР, от'езжающих сегодня Фото Л. Мазелева.

## ЖЛЕМ ВАС. ЛОРОГИЕ ЛРУЗЬЯ!

Государственный Большой театр оперы и балета БССР-один из молодых музыкальных театрев нашей страны. За коротний срек оперное искусство Белоруссии самоопределилось и выходит на широкую творческую дорогу.

В Советской Белеруссии создана своя опера, выросли свои

С большой радостью приветствуем мы актеров Театра оперы и балета БССР, который впервые покажет в Москве оперы «Михась Подгорный», «В пущах Полесья», «Цветен счастья» и первый белорусский балет «Соловей». Через них мы еще лучше узнаем воссоединанный белорусский народ, его героическое прошлов,

Денада белорусского искусства в Москве послужит еще более крепной дружбе между работнинами искусств, будет способствовать расцвету искусства, национального по форме и социалистического по содержанию,

С интересом ждем ваших спектаклей. Добро пожаловать!

Художественный руководитель Большого Театра Союза ССР народный артист СССР С. А. САМОСУД.

Народные артисты СССР: А. С. ПИРОГОВ, М. О. РЕЙЗЕН, К. Г. ДЕРЖИНСКАЯ.

Заслуженные артисты РСФСР: M. N. MAKCAKOBA, C. B. WYKOBCKAR, B. HPUTEP M A. MECEPEP. МОСКВА, 26. (По телефону).

# Горячий привет!

рый умеет ценить полинное искусство, бугут радоваться их успехам. с большой рацостью вотретит снектакли

Работники вокусств города Ленена синтересом будут следить за выступле-

Прекрасный московский этигель, кото- | ниями театров БССР в Москве, искрение Особое серпечное приветствие талантинвой артистке белорусского народа Л. И. Адексангровской

н. к. печковский. Народный артист РСФСР

# Мы уверены в вашем успехе

спектаклями Геатра оперы и балета БССР начнется декада белорусского искустурой танца. Мы уверены в их успехе. Гостеприниный московский зритель знаток и ценитель балетного мастерствадостойно оценит ваше искусство.

Там, где московские зрители смотрели | Радостно сознавать, что в составе банаши спектакли «Лауренсия» и «Сердце дета бывшие воспитанники Ленинградской балетной школы, создающие с белорусскиства в Москве. Балетный цех белорусско- ми мастерами советское искусство. Привет Партия и правительство отпустили го театра еще юн, молодые, талантивые носителям белорусского национального исартисты упорно овладевают сложной куль- кусства, обогащающим искусство совет-CREX HADOTOB!

Вахтанг ЧАБУКИАНИ. Заслуж, арт. РСФСР.

# Пойте вдохновенно и мощно

мы за подготовкой театральных коллекти- следить за творческим рапортом представивов Белоруссии в декаде белорусского не- телей искусства нашего нареда. вительством, перед родным Сталиным достью. успехи искусства белорусского народа.

Мы любим свое национальное искусство, гордимся его мастерами. Произведения, которые они покажут в Москве, отра-

С неосиабевающим вниманием следили лящийся республики будет с волнением

Сегодия начинает свою работу респуб- кусства в Москве. Сегодия коллектив Боль- Дорогие говарищи работники искусства шого театра оперы и балета выезжает на Примите наше сердечное пожелание успедекаду, чтобы в столице нашей родины ха. Ваш успех на декаде будет нашим обпредемонстрировать перед партней и пра- шим успехом, ваша радость — нашей ра-

> Счастливого пути, дорогие товарищи! ВОЛЧЕК, ФРЕНКЕЛЬ, СЧАСТЛИВЕНКО, **КОНТУШ, РОЗИН, МЕТЛИЦКИЙ — МН** жают борьбу нашего народа за счастли- женерис-техничесние работники станисвую жизнь. Естественно, что каждый тру- строительного завода им. Ворошилова.

# В добрый путь!

Республики. Он едет в Москву на декаду- отрадные успехи. на этот большей праздник искусства вепомыслах везет в Красную столицу на- такие оперы, как «Михась Подгорный», ководством и заботливым вниманием но определились кадры композиторов, сурода. — великому Сталину. Театр пока- республике вырос чудесный жет московскому зрителю все лучшее из исполнителей, среди которых многие удосоздано за годы советской власти.

Белорусский наред, как и все народы, населяющие нашу советскую страну, исстари славится своей любовью к музыке, к песне, к танцам. Но кровавые царские сатрапы, державшие Белоруссию на положение колониальной страны, грязным сапогом наступали на горло песни белорусского народа, всячески душили белорусскую культуру, ужерщвляли таланты из народа. Все это сковывало творческие возможности народа, но не могло окончательно уничтожить их. Творческий дух - непобедичый дух; народная страсть к искусству — это бурная горная река, которая находила путь и через лед равнодушия, в через, казалось бы, непреодолимую толщу преград. Так и белорусские ународные сказители создали богатство легенд, сказок, былня, которые явлением вдехновенного и большого некусства дощин до наших иней. Так белорусский народ создавал свои несни, громко звучавшие во тьме самодержавного режибу с ненавистными поработителями. Так и балета БССР: белорусский народ создал свои напиональные танцы, которые с удовольствием смотрятся на сценах всей нашей необ'ятной страны. Но только при советской власти, нод благодатным солнием братства народов Советского Союза пышно расцвело белорусское искусство.

Велоруссия, до революции не имевшая сеть театров — столичных, городских, самодеятельных. Белоруссия, до револю- щах Полесья. ции не имевшая даже намека на професснональную музывальную, оперную, хоре-

Сегодня в Москву-в столину нашей ографическую культуру, имеет теперь замечательной родины—выезжает коллек- Большой государственный театр эперы ж тив Большого театра оперы и балета Бе- балета. В искусстве опериом, музыкальпорусской Советской Социалистической ном, балетном Белоруссия имеет особенно

Создан кадр либреттистов, давших для ликого белорусского народа. Коллектив искусства республики выдающиеся образтеатра в своих сердиах, в думах, и в цы либретто опер. Среди этих образцов шей необ'ятной родины горячие чувства «В пущах Полесья», «Цветов счастья», благодарности и слова привета тому, кто которые будут показаны на декаде в вывел белорусский народ на широкую до- Москве. За годы советской власти в ресрогу счастья, под чьим испытанным ру- публике выросли, окрепли и художественрасцвело искусство белорусского на- мевших написать выдающиеся оперы. В советского белорусского искусства, что стоены званий народных и заслуженных артистов БССР. У нас создан первый белорусский балет «Соловей», чюказ которого заслужил лестную и восторженную

В республике создана п успешно работает на инве искусства Государственная филармония БССР, в составе которой много одаренных артистов, вышедших из народа, подлинные мастера слова, музыки, песни. танца

Уснехи БССР в области искусства, завоеванные под руководством великой партин Ленина — Сталина, огромны. И одним из прчайших доказательств этого служит предстоящая декада белорусского искусства в Москве. В дни декады на сценах лучших театров столицы художественные коллективы Советской Белоруссии будут держать перед всей страной экзамен на творческую зрелость.

Сегодня коллектив Большого госуда ственного театра оперы и балета БССР уезжает в Москву, на декаду белорусского некусства. Завтра, как дорогих гостей, артистов театра с распростертыми об'ятиями встретит Москва. И в этот час от'езма, повествовавшие о глубоком горе на-родном, звавшие трудовой народ на борь-голисктиву Большого государственного театра оперы

> — Товарищи! Вы уезжаете в Москву, как сыны и дочери, как представители веливого белорусского народа, воссоелиненного навеки в Советской Белорусской Республике.

Пойте же вдохновенно и мощно Москве несню о цветке счастьи белорусского народа, пышно и ярко расцветшем! Покажини одного театра, теперь имеет густую те Москве, как ярко заколосились нивы, как бурно закипела жизнь в бывших пу-

Счастливого пути, товарищи артисты! Полного успеха, родные!

# Собрание номсомольского актива

Вчера в илубе НКВД состоялось го-; ленинского комсомоль «Комсомольскую родское собрание комсомольского актива правду». Отмечая положительные сторо-Минска, посвященное 15-летнему юбилею ны газеты, они указали и на ряд «Комсомольской правды». На собрании щественных недостатков, подсказали присутствовало до тысячи человек.

С докладом о работе газеты за 15 лет выступил тов. Любимов.

тет), Константинов («Сталинская моло-

много тем, волнующих молодежь в ее работе и быту, слабо освещаемых «Комсомольской правлой»;

Актив Минска пожелал своему любимо-Выступавшие по докладу тт. Розенгауз му другу-юбиляру еще более плодотвор-(Белорусский Государственный универси ной работы по воспитанию широких масс советской молодежи, мобилизуя ее на выдежь»), Фишбейн (горком цартии) и дру- полнение грандиозных задач, поставленгне горячо приветствовали боевой орган имх партией и любимым Сталиным.

# В Совете Народных Комиссаров БССР

дании обсудил вопрос о выполнении полу-годовых планов обязательных псставок мя-Прокурору республики и Наркомюсту и Глуссному районам.

выполнению решений партии и прави. Жалоб о злостных несдатчиках мяса тельства об обязательных поставках ияса молока. и молока, либерального отношения к фактам разбазаривания молока и к элестным дателей областных и районных несдатчикам в этих районах выполнение депутатов трудящихся, в также процентов и молока-от 8 10 30 процен-

За непринятие мер, обеспечивающих выполнение полугодовых иланов заготовок Участники конференции с большим мяса и молова, Совнарком БССР об'явил выговор заместителю председателя исполвома Дубровенского районного совета депутатов трудащихся тов. Жолудеву и уполномоченному Наркомата заготовок по этому району тов. Захаренко. Заместитель председателя исполкома Руденского районного головых планов заготовок мяса и молока, к ним будут приняты стротие меры вос-

Совнарком принял к сведению заявле-

22 мая Совнарком БССР на своем засе- полнен полугодовой план мясо- и молоко- пасти, открыт санаторий на 120

Совнарком предупредня всех предсе- в Святске. Белостокской области. COBETOB вова находится под угрозой срыва. Цланы мата заготовов о их персональной ответзаготовок мяса и молока.

Нарком аграноохранения БССР тов. Новиков доложил Совнаркому БССР о состоянии здравоохранения в областях республики.

За месяцы советской власти в западных областях ВССР проделана большая работа по оказанию медицинской помощи населению. Она стала бесплатной и обмедико-санитарных и учреждений. Количество больниц увелиосвета депутатов трудящихся тов. Пере- учреждений. Количество больний увели- пелица и райунолюмая тов. Сосновский чилось с 66 до 177, больничных коекпредупреждены. что если к 20 июня не почти в три раза. Открыты новые амбушерские пункты, здравпункты на предприятиях, детские консультации, санигарно-эпидемические станции и пр.

В начале июня открываются —санато-БЕЛГРАЛ, 26 мая. (ТАСС). Югослав- декрета о договоре о терговле и морепла- ние председателя исполкома Глусского рий на 120 человек и помещении быв- сети медико-санитарных учреждений и районного совета лепутатов трудящихся шего яхт-клуба Августова, курорт Трус- улучшение постановки дела здравоохране- стояния городского хозяйства и строительтов. Полтарак в райуполкомзага тов. Ря- кеннки на 1250 мест для изрослых и де- ния в городах и селах западных областей нятого советом министров чрезвычайного СССР и подписанном 11 мая в Москве». бчикова о том, что к 15 июня будет вы тей, в Ново-Ельне, Барановичской об- республики.

годовых планое обязательных псставен мяпрокурору республики и Наркомюсту же заканчивается строительство туберкусо и молона по Дубровенскому, Руденскому ВССР поручено проверить, как райпрокулезного санатория на 180 коек. В Маланиститутов и других медицинских учеброры и нарсуды выполняют данные им Рите, Брестской области, открыт сана- ных заведений — на работу в западные В результате формального отношения в указания о внеочередном рассмотрении торий для туберкулезных на 60 коев. В области БССР посылается и ближайшие дви вступает в строй санато 108 зубных врачей, 652 фельдшера, 402 рий для нервных больных на 100 коек акушерки и 1459 медицинских сестер.

ниме и Белостоке.

ных областях БССР.

щедоступной. Развернута широкая сеть дове, Домброве и др. Ряд дечебных и са. дарьков, кинотеатров и г. д. Нужно шиоздоровительных нитарных учреждений, в связи с нечет- роко практиковать созыв совещаний дворбудет обеспечено полное выполнение полу. латорин, диспансеры, фельдшерско-аку- дикаментами. Чувствуется недостаток ме- ния, прилавка, домашних хозяек в т. д., дицинских кадров.

В принятом постановлении Совнарком санитарного состояния городов в населеннаметил ряд практических мероприятий, ных мест. обеспечивающих дальнейшее расширение;

мест | Совнарком принял в спечению заявле для детей, больных туберкулезом. Здесь ние тов. Новикова е том, что из пред-

Развернутое решение принято Совнарко-Для подготовки местных калров мели- мом по вопросу о санитарном состоянии пинских работников открыты фельдшер и очистие городов БССР. Исполкомам сополуголовых планов заготовок имса и мо- ных и районных уполномоченных Нарко- ско-акущерские школы в Гролно в Иниске, ветов депутатов трудящихся предложено фармацевтическая школа в Белостоке и в кратчайший срок закончить полную очимясоноставов элесь выполнены от 52 до 60 ственности за полное выполнение планов школы медсестер — в Барановичах, Сло- стку городов и других населенных пунктов республики от сора. В штаты домоуп-Наряду с достижениями, Совнарком от равлений столицы БССР введятся должметы ряд существенных недостатков в ности дежурных дворников, для которых постановке једа здравоохранення в запад устанавливается форменная одежда и нагрудный знак. Органы государственной са-В ряде мест слабо выполняется план интарной инспекции и милиции обязаны развертывания сети лечебных учреждений. Усилить наблюдение за санитарным со-До сего времени не открыты больницы в стоянием дворов, улиц и площадей, ресто-Островце, Свири, Снедове, Едвабие. Заблу- ранов, столовых, гостиниц, магазинов и кой работой Белантекоуправления, слабо ников, управляющих домами, работников обеспечен медицинским оборудованием и милиции и санитарного наблюдения с инструментами, а также некоторыми ме- участием работников общественного питана которых обсудить вопросы улучшения

> . Совнарком обсудил и принял решения по вопросам сева кормовых культур, соства в г. Вилейне, организации сети плодовых питомников и др. (BEJTA).

# Lorda paeubeganog jauantjoi



Януб КОЛАС

# ДУДНА

Дупка за горой нграет, Булго плачет в тишине, И тревогу навевает И печаль на сераце мне. Лудка молнит пасней тою: «Я слеза твоей туши, В годы, полные бедою, Назревала я в тиши... И упала олиноко В час, вогда ты долю влям; Я твой крик, что ты глубоко В сердие горестном скрывал, Я плач ветра на просторе, Я твоей тоски напев, Я неведомое горе, Я невылившийся гнев»... Лузка жалобно играет, Плачет частою слезой И неслышно замирает В чистом поле за горой. 1910 r.

Януб КОЛАС

# ЕСЛИ ПЕСНЮ ЗАИГРАЮ...

Не ищите светлых песен, У меня их больше нет, Если чесню занграю. Потемнеет ясный свет. Я смеялся бы, шутил бы, Тольно смех не веселит, И едва вокруг посмотришь, Сеплие больно защежит. Несчастива наша доля: Ничего нам не дала. не ишете пвета в поле, Ведь весна к нам не пришла. 1904 г.

Это было после

Cepret

Меня заинтересовало название. Херешо

на шесть-семь голосов. Копта я в лот-

стве слушал игру цасту: .. на жалейке,

Сергей Миронович перелястывает неты.

На них пестрят поправки цветным ка-

рандашом. У молодого вомнозитора внер-

гичное лицо, высокий белый лоб и влех-

новленные синие глаза. Эн пробует ин-

струмент сильными и зуватьительными

пальцами. Одини ухом как бы, прислу-

инвается в звукам. При первом аккорае

глаза его становятся темпыли и мечта-

тельными. По его губам расплывается дет-

... В моем врительном воображении

встают живописные иллюстрации в мело-

дин. Фантастическая сульба булга теат-

ральная декорация в сказко. Миодый ли-

рический пейзаж: лужок, старые дубы,

березы, речушка. И что-те страш-

ное: бушует пламя по соломенным кры-

шам, уста людей, раскрытые от крика.

глубокие порщины пересекают его высо-

ив самых приих воспомананий монх дет-

всегла с жалейкой. Первую жалейку сна-

до четыре года. В семь лет в этрал так

сам прилунывал мелодии. Разом и из

Гродненской губернан. Отповачай дом и

то помию осеннюю размытую дорогу из Гродненшины на Минск, Мэн родители

убогали вместе с тысячами тругит бежен-

Скоро умерла и мать. Нивочда не забулу

меня глаз и шепча: «спротинка... сиро-

тевна... спро...» Родитатей похорониля

из меже у дороги в глилистой моколи

замае, чуть не в грязи, когорая противно

пев с линии френта империалистической войны. Я силол на зозу и вое нград на жалейна Сначала в пового умер степ.

ны меняются как бы во зна...

Румейко

елушать свою новую симфонию.

нового года. Молодой

пригласил меня по-

нин журчит ручеек.

ская улыбка...

вий лоб.

помпозитор

**Ривонович** 

Издавна любит посню талантличый белорусский народ. Жалейни, дудка, цымбалы-на этих простых боскитростных музынальных инструментах восповали народные певцы труд, волю, ноуклонное стремление к новой жизик.

Велиний Октябрь дал трудящимся Белоруссии государственность. Пед руководством партии Ланина — Сталина началась гигантская работа по созданию новой, социалистической ле содержанию и национальной по форме, культуры. Под селицем Советов расцвели народные таланты. Высоко вверх, словно на нрыльях, взвилась звучная народная песня, вверх-на вершины искусства! Мастерски использовая богатотво белорусских народных мелодий, наши номпозиторы создали первые белорусские оперы.

От малейни и национальной опере — блестящий путь! Такей расцвет искусства, расцает талантов возможен дишь в нашей великой советской

Сегодня Государственный театр оперы и балета БССР выезжает в Мосиву на декаду белорусского искусства, где в присутствии руководителей пертии и правительства будут демонстрирозаться замечательные успехи вессоединенного белорусского народа на фронте искусства.

Мы помещаем литературные отрывки из произведений писателей, рассказывающие с том, как погибали таланты белерусского народа в дереволюционные годы и нан народные таланты, согретые заботой партии большевиков. советской власти, вышли на путь большого мастерства, создания образцов высокого искусства.

# ЯНКА-МУЗЫКАНТ

(Отрывки из рассказа)

лать возле ручейка. А по ночам, когла начинали квабать лягушки, когда кричали деркачи на лугу и стрекотали на росистой траве кузнечики и петухи пели было в комнате. Хозяева давно жили за за плетнями. Янка не мог спать. Во всем границей, дом был пустой, в слуга силел слышал он музыку.

Большим праздником было для него слушать скрипку гле-нибудь на свадьбе нде после жатвы. Он валазил после отого на печь, молчал цельими днями и смотрел блестящими, как у кошки, глазами в темноту.

А потом оп следал себе сам скрипку из лубва и конского волоса, во скрипка не хотела играть так, как те: она тихо-тихонечко пищала, вак комарик или мыш.

А Янка все же играл на ней с утра до вечера и столько получал за это толчков. что имел вы побитого яблока.

Не похож он был на других детей. Был он похож на свою дубяную скрипку, которая едва едва бренчала. А перед новым урожаем всегда умирал Янка с голода, кормился только сырой морковью и желанием достать скрипку.

Не привело его в добру это желание. Выла сирника у одного слуги и име-

... Прозвали его люди Янка-музыкант. хов в открытым дверям комнаты, чтобы плечу. Весной убегал он из дому дуден де-присмотреться в скрипке. Скрипка виселя на стене против дверей.

> Assertation - A. P. в другом конце лома.

Маленькая фигурка осторожно шевельнулась вперед, а соловей все тихонько по- лялся своим голосом. свистывал: «Иди, или, возьми!»...

Янка уже в комнате. Неожиланно... грубый заспанный голос

из угла комнаты спросил: — Кто там?

Янка затави дыхание, а голос снова: — Кто так?

Спичка чиркнума о стену, стано визно, и после... Проклятия, учары, плач ребенка, крики, собачий лай, мелькание огня в окнах, шум во всем дворе.

... А на другой день бедный Янка стоял уже на супе перел старостой.

его и дай ему, чтобы помнид».

Стах кивнул своей глупой головой, взял Янку под илинку, как котенка и понес к клеву...

В вонце рассказа описывается зверское нии, и временами пол вечер он играл на избиение маленьного музыканта, который группту «Синяя блуза». В соотвые этой ней. Иной раз Янка подползал меж лопу от полученных побоев скончалел.

# ОН БЫЛ ПАСТУХОМ

том в рубания, подноясанной веревв поле. А когна коровы в полнень дожились в тонь оппыхать. Колька вынимал ту и всецело отдаться любимому делу... из холшевой сумки жалейну, и тоща по лосу разносилась ивлодия, которая инот-18 переплетадась с эвуками лесви, кото-

рую он сам же и пел. В 1918 году Никслай Лазарев уже жил в Жлобине. Был он тогда чернера ботим службы пути и занимался тем что «солице пол шпалы заговял». Так люли этой профессии шутанно называли овою работу, заключающуюся в том, что они управбовывали пизацы на железно

Ботца же Лазарев узнал, что на станции естается самодемтельный хор, он сразу пошел в его руковецителю и ска- и он сюда, в Жлобин.

- Запишите и меня в хор. — Ишь ты, кажой прыткий! — ответил руковолитель. - А неть можень, а ноты знавшь?

— Ну спой что-нибуль. И тут же в конторке станини Лазарев спел какую-то несенку. Руковотитель хора еще раз осмотрел рослую фи-Лазарева и оказал попровительственным тоном, похлонывая парня по

- Ну дално, так и быть, примем. И стай Лазарев после работы ходить на речетиции. И здесь впервые узнал ... И вот однажды вочью нивото по он такие дикофизные штуки, какичи в то время были для него слова: такт, мелодия и пр.

> Но нелолго Дазарев занималел в этом хоре. Его скоро призвали в ряды Крас-ной Армии. И этесь он выгодно выде-

> ".. Яеный майский день. По узкой проселочной дороге растинулась колонна бойцов. Мерно нозванивают котелен, поблескивают на солние стволы винтовок. Но вот по колоние разносится зычный голос команенра:

- Ну, споем что ли?

— Споем, — отвечают бойцы. - Лазарев, на середниу, запевай!

А Лазарев только этого и ждал. Скоро во колоние проносится его задушенный лирический голос. Войны слушают и холчат. Но вот Лазарев поет невый куплет, и тогда его голое провладывает путь в серину каммого бойна, и они Позвали сторожа Стаха: «Возьмя ты начинают дружно подпевать своему запе-

> После архии Нивелай Алексанпрович ветнулся в Жлобин, кот рый стал для ного розным городом. Первые месяцы его вступил в самодентельного театральную истолняет слежную в вскальном отно- тала наша великая страна. Советская шении партию ва классической оперы. власть опкрыла им путь в большее ис-Виста Лазарев и «озоринал»: имея кусство. голос ченор, он пел на монцертах басом.

Бых пекона Лазаров настуком и на- На станцию не рас присквати и в чвали ого запросто Болька. Весною и мостном влубе выступали настоящие том в рубание, подновсанной верев оперные повиы. После каждого тек го вой, в компевых штанах, гиал он коров выступления в душе Лазарева происходила буря. Очень хотелось бросить рабо-Это было в 1937 году. Вочерсы Лазаров, как всегда, напличул в местный клуб жем эподороживнов. В отвой из домнат клуба силел полный человек

среднего роста. Около него стоял один из

активных работников клуба. — Ну. Лазарев, как дела? — спросыл незнакомый человек,

Познакомились. Оказалось, что человен этот приехал на Минока, Театр оперы и балета БССР послая в районы Велоруссии своих работников, чтобы отобрать голоса в хор. С втой же целью приехал

После беселы Николай Александрович, по просьбе представителя театра исполнил несколько адий. Представитель винмательно прослушал, что-то записал а своем блок-ното и усхал. Через несколько дней Лаварев получил письмо: Теато сперы и балета просит это срочно присхать в Минск. В театре его слушает новал коинесия и зачисляет в хор. И вот после 14-летней работы на железнодорожной станиям Лазарев стал артистом оперного театра. В первые ини ему алесь все было ровозных гудков, не вилно семафор'в. и услышав гудок, он вистинктивно взарагивал и бежал на вокзал.

Виссте со всем хоровым коллективом театра Николай Аневсандрович участвовал в операх «Тихий Дон», «Риголетто», «Русалиа» и до. В осветском театре всегла замечают растуших и способных людей. Заметили и хориста Лазарева. Николая Александровича прикрепили к цеху солистов. Нозднее ому поручают сложную партию Михася Полгорного в одноименной белорусокой опере. Это был акзамен на творческую зрелость. Первое время тругно пришлось Николаю Александровичу — ведь музыкального образования он не ичел и до всего дошел само-Но три месяца упорной работы над родью, беспрерывные занятии в театре и дома принесли свои плоды. На другой же день после просмотра выступления Лазарева в опере, в театре появился наконический приказ: «Зачислить тов. Н. А. Лазарева в первую категорию со-

Так быеший пастух и чернорабочий Ларарев фринел в оперный театр. Его путь весьма показателен для многих сотен наших актеров. Так пришел в белокизни эдесь ознаменовались пвушя боль- русский театр и крестьянский парень вытучнули компустором; во-вторым, он Засоцени, рабочий кожевенного завота В. Ф. Лапин и многие другие-ныне вегругты Лазгоев выступает на самодел. дущие автеры Театра оперы и балета время обеленного перерыва и впервые русского оперного искусства. Их веспи-

ор. ВИНОГРАДОВ,

(Отрывки из рассказа)

чавкала под допатой. От ужаза и окаме- бородой. Большие синие глаза дасково, по-

- «Жалейкой» зовется, — сказал он. нел, даже не плакал. Скоро пала и лошаль, послетиее назнаю стародавиюю деревянную сви телку следство от моих розителей. Эзна серасбольная женщина из беженцев подняла у тебя родители? тя на р: прижала г груди и загомне вазалось, что это поют жаноронки досная перучим голосом:

— А кто тебя присизтринать будет? А вто тебя причесывать будет? А кто тебя кормить будет? А сте ты голоку ева мне в есть не дают — клеба жалеют. приклонишь? И итичка имеет гислес. в Злые они, как волки, рыбка имеет уголов, и мошка имеет эпого норочку-ямочку... Почему же молчишь? Поплачь нал сиротской долей своей... глянул мне в глаза. — Скажи, сынок... Поплачь, ягодка, и тебе легяе станет... Серие отпустится...

Я молчал. Женщина с укором кивала головой. Она изменила тон, спросила меня будничным голосом:

- Видинь вон трубы? Вижу... — шепнул я испуганный. Осторожно, будто я был из стекла, она поставила меня на землю и свазала строгим голосом:

— Или туда, вои той дорожной, зайди в нервую новую хату. Такого маленького ся я.

Она перекрестила меня. Я пощел незнакомой тропинкой один-одинешенький, с Испуганные, вытарашенные глаза. Картижалейной в руках. Меня, пятилетнего мальчика, принял тогла в свою вовую ха- играть тогда на своей дудочко. ту богатый рыжебородый человек из де-Сергей Миронович залучывается. Аве ревин Ларчуки. С первого же дня в зарабатывал у исто свей клеб: нянькой был мя, чуть влажными, голову он склонил зимой, гусей пас летом. Косоглазая тол на бов, смотрел на меня с корошей улыб-— Жалейка, — говопит ом. — одно стая козяйка давала мне есть на кухне кой и вполголоса запел: в одно время с собаками. И ни одной, «Эт ты коля мог ских дет. Через жалейку я всегда выраласки я не имел в этой хате. Всегла быжал свои горести и радости. Помню себя ян инот недовольны, Вечно кололи исия, как гвоздями, злыми глазами... стерил мне мой родной лед, когда мне бы-

... Во время белопольской оккупации виргуозно, что люди задачилзализь. Я мне было десять лет. Я уже работал в поле чуть ли не наравне со вэрослыми. Мой хозяни жил немного вдали от деревзатыкал уши. Хозяни смеялся:

тронет. Только не коли к деревенским. сюда и носа не показывали...

Они тебе не компания.

только со своей жалейкой. в леса, чтобы оттуда нападать на панов. Гордился своей жалейкой. Она была ине И вот однажды, когда я в поле при коро: 70 же самое, что оружие... вах играл на жалейке, ко ине подошел

- низкий, широкоплечий, худой. Он был в серой свитке. оброс густой черной

отновски, усмехались. — Ловко играепия — похвалил оп и пронизывал меня глазами. — А хорошие

Мне очень понравнися его голос, теплый такой, приятный. Как будто не говорил он, а пел...

Злые они как волки. чей-угнетателей. - А хочень бедным людям помогать чем-нибудь? — спросил он и глубоко ва-

— Я сирота, — сназал л. — А тозя-

— Чем? — удивился я. — Хоть бы своей жалейкой. - Жалейкой?!

Он ласково погладил меня по шеке,

- Увидинь, где-нибудь и ополице дегнонеров, зисвистинь в свою свистелку. Я подойду к трем дубам, что стоят недалеко от деревии. Ты подгонишь туда своих коров и расскажень мне, сколько легнонеров, гле они и что они делают. — Это же очень легко! — образовал-

Бородатый человек зажмурил глаза засменлся грудным приятным голосом: — Легко-то легко, а нужно осторож ненько. А вот какую песню ты будень

Незнакомен задумался, что-то веноми нал, глаза у него следались мечтательны-

REGE ROM , REGE , LET RES. Доля горькая моя...»

Он так хорошо и жалобно нел, что чуть не заплакал. Он нел о спротской доле, е горе. Я сразу сыграл на жалейке мелодию.

... Моя «Лоля» творила чулеса, Партизаны охотились на отряды легионеров. родителей помию как сквозь зон. Хоро- ни. Легионеры часто делам налеты на нападали на них, происходила стрельба. крестьянские хаты, где занимались гра За несколько педель было перебито немабежен и избиением старых и малых. От- до шляхты. Партизаны выскативали неотуда часто долетали до моего слука вопли жиданно на густой ржи, что росла при женщин, крики и мольбы крестьян, сквер- дороге, из кустов, отовсюду. Сигналы для ная брань солдат. Мне было страние. Я этого им давала моя жалейка, на которой я мастерски, с большим чувством, высви-— Не бойся, — говория он. — Ты стывал «Долю». Моя «Доли» нагнала на ее глаз. Она так и ум рлл не своля с мне все равно, что сын. Тебя нивто не панов большой страх. Несколько дней они

... Я радовался, что моя доля связа-Н он строго погрозил пальцем.

Лась с долей всех бедных и обиженных мне приходилось вести «компанию» людей. Еще больше и полюбил свою чуть дась с долей всех бедных и обиженных не сказочную жалейку, по приказу кото-В то время многие из крестьян пошли рой битвы совершаются в чистом поле. Я

# Актеран театра

Дорогие товарищи!

ной жизнью, получил возможность созда- десное некусство. вать свою культуру, свое некусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию.

Сегодия, пока поезд еще не увез вас в врасную Москву, мы говорим вам:

Дорогие, родные наши актеры! Пока-Веками царское самодержавие держале жите на декаде в Москве высокую куль-Белорусские и темноте и невежестве. Оно туру белорусского народа. Пусть ваши всячески тормозило, не допускало разви- произведения будут радостны и высокотвя белорусской культуры. «Темен му- художественны. Расскажите в них о той жик, спокойнее вам», -- говорили чунсяд- счастливой и боготой живни, которой мы цы. Искусство было развлечением бога- живем, самому близкому, самому роднему дая нас человеку. давшему нам эту Октябрьская социалистическая револю- жизнь, великому Сталину. Выступайте ция раз и навсега освободила народ от так, чтобы Сталии оказал: большое спаяриз капитализма. Народ зажил свобол- сибо, товарищи белорусом, за ваше чу-

> **КИЙ, ЗАБАВСКАЯ, ШТЕЙНБАУМ** рабочио-стахановцы ножовенного завода «Большевик».

# ВОПЕРУ

Брат мой столар, Он очень любит музыку, песню. Бывало, он и его теверищи соберугов где-инбудь вечерком в долго; голго и ют народные песни. И тогда брат преображался. Любил он также играть на сирнико. Но. вилно, родился брат мой не в счастанной рубание. Он имел все данные, чтобы стать певцом, но в те годы, в гоны мрачного самодержавия он так и не мог выбиться в люж: для того, чтобы учиться, нужны были дельги и протекции, а все это трудовому человеку было недоступно.

-Зато, не раз говория ине брат, ты родился в счастанной рубашке...

... 1921 год. Мне уже исполнилось 16 ает. Я работаю воспиганником на народоде «Делушка Крылов». Это было большое красивое судно, курси опавшее по Днепру. В один из инпльоких веченов на нароход напала банда и потопила его. Мы еле-еле спаслись. Истом ны исехали в Биев. Матери у меня уж тогла не было, и вет я счутился в этом большом гороле без врова, без всякой поддержки. Я стал беспризорным, ночевал в разбитых баржах. в вагонах на станции, на скамейвах з заду. Заработки были случайные.

1929 год. Я живу в местечке Светиловичи. В местечке организуется первый колхоз, и я одним из первых вступил в некак-то очень странно — не слышно па- го. Колхозное собрание избрало меня старшим кунюхом-осне была доверена судь-Случалось, проходя нетадело от отанини ба 40 лошадей, Я их поил, кормил, чистил, регулярно вывозни навоз. А в свободное время в проводил занятия самедеятельного кружка, выступал на колхозных вечетах. Скоро кружок наш настолько окрен, что мы поставили снектакль -«Наталку-Полтавку».

Олнажды председатель райнеполкома, олушавший мое выступление им волхозном вечере, сказал мне:

-Довольно петь на вечеринках за в садах. Надо ехать в Минск, учиться.

И вот в декабре 1930 года по команавровке райколхозсоюза я поехал учиться в Минск, гре поступил в музыкальный техникум и одновуеменно занимался в оперной студии. Мне дали стипендию, предоставили место в общежития. Началась учеба. Конечно, в первые дня было трудновато, но потом дело пошло лучие.

В 1933 году я поступил в Театр опе-ры и балета БССР. Пр работал здесь четыре года, исполнял роли в операх «Кар-«Риголетто», «Пиковая дама», «Князь Игорь». Конечно, одни роди выходили жучие, другие хуже. Но мне всегла помогали более опытные солисты театра. Ведь у нас нет конкуренции, которая столь характерна для буржуваных теат-

Потом меня вомандировали учиться в шими событивми. Во-впервых. Лазарева А. Д. Арсенко, волжский грузчик П. Н. Московскую консерваторию, где изна учили, как и других студентов, лучшие рожный артист СССР Самосуд, нарожный артист РСФСР Гольденвейзер и др. тельных вениестах. в целах дено во БССР, крупнейшне представители бело В начале 1940 года я снова вернулся в

> В деналном спектакле «Кветка шчас» ця» я исполняю роль Микиты.

> В дви первомайских правдиннов этого года нолхосники той артели, где я когдато раб тал вонюхом, пригласили меня в себе в гости. И вот и в волкозе, Вечером новый колхозный клуб был переполнен. Я рассиявал о декале и исполнил неисторые произведения Чаймовского. Я уже занамчивал свое выступление, но из зала послышался голос:

-Спой еще что-шибудь!

Тогда я понемны нескольно белерусоких нарочных песен. Трудно передать какое опромное удельтворение, радость испытываены, возвращая нагоду его же песни, обогащенные профессиональным венусств мі Эту радость даль мие ваша советская страна. Разве в "ругую эпоху, в вругой стране и мог бы думать о том, что и, бывший беспризорнопелиович, якубсон, конопац. ник, погла-выбудь выбыюсь в люди, да эще стану оперным певцом!

> Н. А. БЛЮМИН. Артист Театра опары и балета БССР.



К декаде белорусского искусства в Москве. НА СНИМКЕ: Сцена на оперы «Кветда шчасця» композитора Турен кова.

Советская Белоруссия 27 мая 1940 г.

# u necha coodo 364 aus

# РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ

С чувством большого волнения я уезжаю месте со своими товарищами в Москву. Предстент радостное событие, равного которому не было в моей жизни.

Перед трудящимися столицы мы будом выступать в лекальня спектаклях в в заключительном концерте. Мочта нашего коллектива сбылась. Настало время, когда мы можем омело, израну с многими другими театрами братоких республик, сдавать экзамен на авторское местерсиво и пворческую врелость.

Наш театр оден из самых молодых оперных театров Советского Союза-сму всего 7 лет. Прежде чен полойти к дежаде, нам вришлось проделать серьезную раболу по восинтанию коллектива.

Сесеь дет тому назад, начав со спектаклей классического репертуара. театр виголямо потописа и созданию нятнональных белорусских произведений. С любовью работал коллектив над первыми белорусскими произведениями, Сколько труда и пворческой энергии вложено в создание этих спектаклей. Все эти спектакли недавно были показаны делегатам XVIII с'езда КП(б)Б. Необычайно теплый прием, который мы встретили со отороны делегатов с'езда, полтверждает высокое качество произведений. Казатый из нас отлично понимает, что наших усшехов мы добижесь тольно потому, что теато окружен неустанным вниманием и заботой нашей партии и правитель-

Мы знаем, что за нашеми выступленивми в Москве с волнением буцут оле: дить все тругашиеся орденоносной Белоруссии. Чувствуя всю силу ответственности за возложенную на нас серьезную валачу, мы постараемся оправдать до-бовь и доверие своего народа. Касклый из нас приложит все силы, чтобы декаду

Р. В. МЛОЛЕН. Заслуженная артистка БССР.

## Спасибо партии и правительству за заботу об искусстве

10 марта 1939 года состоялось торжественное открытие Большого государст венного театра оперы и балета БССР Коллектив получил в подарок от партии и правительства прекрасное зланиедворец. Здесь начинается большая работа по созданию белорусских оперных произведений, которые булут показаны на декаде белорусского искусства в Москве.

В опере «В пущах Полесья» и работал нал образом партизана, вомандира отряда дела Тараса. Я поставил своей задачей через образ Тараса показать все доренолюционное белерусское крестьянство, веками безудержное стремление в свободе, в счастливой, радостной жизин.

Под руководством режиссера Златогорова я работал также над образом большевика-полнозьшика Анишука в опере «Михась Подгорный».

В дин подготовки и лекале работники всех цехов театра работали с необычайным антузиазмом. Величайшая забота партии и правительства о развитии искусства воолушевляет нас на борьбу за новые успехи белорусского искусства.

Сегодия наш коллектив выезжает в Москву. Это разостный день в нашей из недр свободного белорусского народа! жизни. Мы приложим все силы, чтобы Многие из них удостоены высокого звадостойно показать красной столние успежи наскусства белорусского народа.

И. А. МУРОМЦЕВ. Заслуженный артист БССР.



«В пущах Полесья». В роли Авгины зас луженная артистка БССР С. Ю. Друкер в роли Андрея — заслуженный артист БССР В. Ф. Лапин.

# Покажем богатое творчество белорусского народа

отолице нашей родины - Москве.

До революции песни белорусского нареда были грустные, в них не было ни радости, ин счастья, потому что радоугнетаемое самодержавием, показать его ваться было нечему. О создании белорус- по. 9 лет назад я поступила в музыкальлет угнеталнев таланты

> Только в наши, советские голы даны огромные возможности расцвета бедорусского искусства. Долгие годы находившиеся под спудом таланты белорусского народа во весь голос подтверлиди свое существование. Сколько замечательных певцов, музыкантов, актеров вышло ния народного, заслуженного артиста республики.

В дия декады белорусского искусства в Москве вритель красной столицы позна-

демонстрировать свой творческий труд в борьбу белорусского народа за счастлизую

Всю жизнь я мечтала, что буду акт рисой. Помню себя още довочкой за пиани ской оперы в те годы инкто и не думал, ный техникум им. Гнесиных в Москве, где шалась выпуском спектаклей. не жечтал. Уж очень несбыточной была в меня окончательно вселили уверенность, но при восноминании о том, как сотни мечтала и об артистической деятельности, в уже не могла удовлетворить потреби никогда не думала о том, что мне суждено нскусства в Москве.

ства, я полна веры в творческие силы тавила первый советский балет «Краснашего народа. Декада белорусского ис- ный мак». кусства подымет еще выше наши твор. ческие силы, даст нам зарядку для новых режиссер театра имени Нечировича-Лан творческих успехов на благо нашей со циалистической родины.

> Л. Ф. АЛЕНСЕЕВА. Заслуженная артистка БССР.

# ИЗ ИСТОРИИ ТЕАТРА

Великая Октибрьская социалистическая ченко П. С. Златогоров для постановки рии белорусского народа. Из бывшей цар Златогорова продолжилось дальнейшее лась в цветущую орденоносную республи- го метода театра Немировича-Данченко. ку с передовой промышленностью, сель В конце 1936 и начале 1937 года бы-

Начале белорусского профессионального театр — детише Октября.

В первые годы советской власти цент-Витебск, в котором сосредоточникь зна чительные музыкальные силы, затем этот на Белорусская оперная студия, выросшая в Государственный Большой театр оперы в балета БССР.

Театр с первых шагов получил от го- порусских композиторов Е. К. Тикопкому. сударства врешкую базу для своего развития. Белорусская опера не ношла по нии оперы на тему повести «Дрыгва».
пути комплектования труппы случайными 10 марта 1939 года, в день открытия пути комплектования труппы случайными

Студия подготовила оперу Римскогоную 12 июня 1931 года. Выбор русской оперы для первого студийного спектакля был абсолютно справедливым, так как только на основе освоения классического музыкального наследия великого русского народа могла создаваться музыкальная культура белорусского народа.

В числе студийцев — будущих основателей оперного театра мы встречаем Александровскую, Друкер, Болотина. Денисова, Калиновского, Кроз, Пукст, Шапиро и др. В составе студии было 22 вовалиста-солиста и так называемый вокальномассовый ансамбль (хор). Полного разграничения функций между солистами оперы и артистами хова не было. Исполнявшая спектакле «Фауст» сольную нартию I. И. Александровская в следующем спектакле пела в хоре.

При студии был создан оркестр, жуда вошли студийцы и преподаватели музтехникума

Тогда же была создана и хореографиче-Работники покусства БССР готовятся комится с произведениями, рисующими ская студия под руководством преполавагеля Л. М. Крамаревского. Первыми сту-Радзевич и другие. В студии велась учес-

бы такая мечта в условиях царского что мечта моя обудется. Я стала солиствой подготовила оперы «Кармен», «Царскую столичных театров, чтобы адесь произвосамодержавия. Становится обидно и груст- Театра оперы и балета БССР. Но как на невесту» и «Евгений Онегин». Студия дились искания, полезные для всего исмузыкальной культуре и по решению будеть петь со сцены Большого театра, ЦЕ ЕП(б)Б в 1933 году открывается Бечто буду участницей декады белорусского порусский Государственный театр оперы полнены далеко не полностью. Сделаны ха. Они все свям приложнии, чтобы пои балета. Была поставлена опера «Кар- только первые шаги, а основное еще вие- казать в Москве ботателяю, преместь в Я выступаю в опере «Кветка шчасця» мен». В этом же году были выпущены реди. в заключительном концерте декалы эперы «Опричники» («Царская негеста»). Как и все работники белоруссвого искуст и Квгений Онегин», а балетная ступля по ге отчета неред руководителями партии и та!

революция открыла новую эпоху в него- оперы Пуччина «Риголетто». Работой ской полуколония - Белоруссия преврати- влияние на молодой поллектив творческо-

ским козийством, культурой и искусством. Ли начаты работы по созданию первых Партия большевиков обеспечила белоруе белорусских оперных произведений. Ло кому народу подлинный расцвет его во этого времени Театр оперы и бълета был совершенно оторван от писателей и композиторов. Театр впервые обратился за театра совпадает с созданием БССР. Наш помощью в союз писателей и союз комнозиторов. Первая опера была заказана комнозитору А. Е. Туренкову. Либретто ром музыкальной вультуры в ВССР был для опер были заказаны белору эжим довтам И. Вровно и К. Глебко, Лесмотря на сложность и новизну этой работы, перты центр нередвигается в столицу. В 1924 с большим интересом начали работать над году организуется Минский музыкальный либретто. П. Бровко представля на утвер техникум, в стенах которого была созда- ждение сценарный план оперы «Михась Подгорный», который носле неоднократ ных обсуждений на писательских конфе рениему был одобрен. Напичание музыки было поручено одному из старейших бе-

В 1936 году вознивда мисль о созда-

актерами. Основными кадрами театра яви-лась талантинвая группа студентов Мин-ского музыкального училища — классов и балета БССР — первой белорусской оне-профессора Цветкова и Баначич. В 1928 рой «Михась Подгорный». В конце марта году был поставлен первый студенческий был выпущен «Бахчисарайский фонтан». спектакль «Фауст» на белорусском язы: В апреле был перемесен на большую сцеке. Это было первое исполнение оперы на ну спектакль «Царская невеста» в новом оформлении. В мае была выпущена опера «Русалка». Эти работы осуществлялись Корсакова «Золотой нетушок», выпущен-ную 12 июня 1931 года. Выбор русской перы «В пущах Полесья»—Богатырева. Постановку осуществлял заслуженный артнет РСФСР Илья Шлепянов.

К концу сезона в качестве главного режиссера в театр был приглашен П. С. жизет напряженной творческой жизенью. Златогоров. Пополнились коллективы солистов, хора, оркестра и балета. Был эдания театра. Из многих комнат до

профессий. новых оригинальных произведений.

Театр за последний период тесно связался с писательской и композиторской народичю песию, предназначенную для общественностью и решительно ношел по нополнения в Москве. пути создания белорусских советских произведений. Кроме четырех декадных спектаклей в портфеле театра имеются еще три законченных произвеления.

Теперь уже можно говорить о том, что пределяет творческое лицо нашего

Мы не стремились к тому, чтобы в Минске создать обычный периферийный дийцами были пынешние артисты балета театр, во которого последние достижения нашего театра тт. Дречин, Гурвич Пекув, в области искусства доходят с опозданием, Узунова, Хираско, Щелкина, Самохии, или к тому, чтобы конировать столичные енектакли. Устремление нашего творческоно педагогическая работа, которая завер- го актива и руководства театра были направлены на то, чтобы в Минске создать Вслед за «Золотым петушком» студия культурный театр, стоящий на уровна

Мы отдаем себе полный отчет в том, что поставленные перед театром задачи вы-

правительства и их оценки нашей O. A. FAHTMAH.



# НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

оперы и балета БССР воснитаны прекрас- народной певицы и артистки во всем

Первая очаровательнейшая исполнительница белорусских народных песен П. Александровская владеет таким драматическим дарованием и сценическим обаяннем, которому может позавидовать любой актер. Это педлинно народный талант в по об сму дарования и родныя талант и по обект дорожной простор нежным, окращенным в нении. Самой значительной партией, покоторой не знал и не знает еще ин один артист в Белоруссии.

Величие и обадине твланта Алексанаровской, всеебшую любовь к ней с неподдельной искренностью и теплотой высказал один из старейших и выдаюнихся белорусских поэтов — орденоносеп Змитрок Бядуля.

«Одно из самых ярких явлений белорусского искусства-огромный несенный талант Ларисы Александровской. В неполнении народных песен Ларисой Александровской мы ощущаем кристально чистое и возвышенное сердце белорусекого народа. В трогающих, богато амоциональных песнях Александровской нас захватывает аромат белорусских долин и взгорьев, мы ощущаем в них наши чарующие пейзажи, песни нашех итип, журчание весенних ключей и шоноты родных лесов и полей».

В исполнении Александровской народных песен нетрудно уловить детскую непосредственность и нежимю улыбку, светлую печаль, тонкий и теплый юмор. А вее ос исполнение паролных песен постью. Очаровывая своим теплым и полно больной вдохновенной человечности. Эти качества целиком перепесены Александровской в в белорусскую оперу, лучней артисткой которой она является.

Спенический темперамент Александровповторимо очарование о насокая музы- к цевиде широкое внимание. Партин исполнить партии фигаро, Грязного, Оне- И. А. Муромиев предста в классичес- датель объем о кальность аргиста. По произкновенно и нежно порт дании пол-в полных драматизма образах Татьяны («Биязь Игорь») и особенно драмати- ком репертуаре. Он же исполняет ряд ве- сомненно и ток произкновенно и нежно порт дании пол-

Александровской. Эти же свойства исполнения Александровской Xabaktedhi i IIa партий Кармен п

В Белорусском государственном театре Аксиньи. Поэтический облик белорусской блеске и очаровании распрылся в партиях Марыси и Надейки (оперы «Михась Подгорный» и «Цветок счастья»).

Образы Марыси и Надейки Алекчувством. В отличие от плокочущей бурными страстями Марыен, в нартии На- глубокую и проникновенную музыкальдейни Лариса Александровская дала шигрустные лирические тоно переживаниям. полненной Алексеевой в опериом театре, артист подчиняет ее задаче создания об-В се отличной драматической игре глу- является нартна Марфы в опере «Царская бово оправдан неожиданный варыв ненависти к наничу, обманувшему трепетно-любящее, чистое женское сердие. Обаяние таланта и актерского облика Александровской столь велико, ито она невольно становится центром спектакля. Так было в «Пиковой даме», «Кармен», «Русалке», «Евгение не», так случилось в «Михасе Подгорном» и «Цветке счастья». Р. В. Млодек прекрасная вокалистка,

владеющая сочным лирико-драматическим сопрано. Исполняемые Млодек партии всегда отличаются глубовим пронивновением в партитуру и тонким музы- обманутой паничем. кальным рисунком. Высокую вокальную культуру Млодек слушатель отмечает и тин Натальн («Тихий Дон»). Марыси («Михась Подгорный») и Надейки («Цветок счастья») свойства тонкого и высовохуложественного вокального исполнения артистки выступают с особой рельефмягим по звучанию голосом, Млодек Пепова, артистии Мильчина, Шапиро, Ху- штампа, особение в тех партиях, над воувлекает врителя и своей воличнощей марова и др. драматической игрой.

Среди актрие Белерусского оперного театра выделяется С. Ю. Друкер. Ес М. И. Денисов. Красивый и сочный го- ский — проинкновенный Скарине («Тос- тическим качествам прениущественно ли- народа. Спенический температории, как не- мощный, свободно льющийся голос с дос, оценическое обазние и одаренность ка»). Особенно ярко актер раскрылся в рик. Это нетрудно обнаружить в исполскои многоооразование ое магкого, тепло- чистым и враснвым звуком, привлекает дали возможность Денисову талантливо партии Змит ска Замревск го.

и Лизы, созданных ческая партия Авгиный в опере «В пушах Полесья» создали артистке заслуженную популярность. Вместе с ростем вокальной культуры, С. Друкер в партиях Тосен и Авгиные стелала прупные шаги в области усовершенстрования сценического мастерства.

К числу лучших солистов театра относятся и артистки Л. Ф. Адексеева и В. М. Малькова. Л. Алексеева, обладающая вамечательных лирико-колоратурных сопрано, много и упорно работает над пропагандой белорусской народной несни. Слуневеста». Б сожалению, иля этой талантливой вокалистки в декалном репертуаре геатра не оказалось молжной партии.

В. Малькова-солнетка с большим творческим стажем, много лет и успешно ра- белорусском оперном репертуаре. Ленисов ботала до Белорусскин в Тбилисской опере. — Кузьмич любит жизнь, вдыхая всей В партии Лайрелжан она выступала на грудью по предестный аромат. Прозрачная декаде грузинского искусства в Москве в получила высокую оценку московской му- сенней теплоты и свежести ария Кузьмизывальной вритики. В белорусской опере кроме партии Марфы («Царская невеста») исполнении Денисова передает глубокую Малькова в «Цветке счастья» поет лерическую партию Падейви. Образ Надейви, полноту его жизнеутверждающего миросозганный Мальковой, выражает любовь в ощущенця. страдания бедной вреотьянской денушки,

всполнительница партии Джизьды («Риге- Кузьчича сменяется на сценически ост летто») и Розины («Севильский цирюль- рый рисунск образа Змитрова Закревник»), В. Пунет-певица в хорошими ского. сценическими данными, неполняющая партию Христинки в опере «Цветок счастья», висов, относится В. В. Калиновский — Буколова, проникновенно поющая партию артног с прасивым солосом и хорошей Ганки («Михась Полгорный»), молодая, оценической внешностью. Как и Дениобладающая природным юмором, артистив сов, Калиновский свободен от оперного

кими способностими выделяется артист любищими аптера в спекталле. Калинов.

ном», Кузьмича «В пущах Полесья» в придумать в нашем театре более удачно-Андрея в «Цветке счастья». Темперамен- го исполнители партии Дон-Вазилию. ту Ленисова органически чужды оперные шатели концертов любят Алексеену за штампы. В исполняемых им партиях он были первой партией, которую пришлось проникает в илоть и кровь образа, нахо- петь И. П. Муромпеву в севетской ность и подлинный артиститизм в испол- дит в нем живые человеческие черты. Чараза живого человека на оперной сцене.

> С особой силой эти свойства артистического даровании Денисова проявились в белорусском оперном репертуаре. Денисов Я чистая, как утренняя заря, полная ве-

тию—он поллинно живет в образе.

Совершенно иной Денисов — Змитров Завревский. Тут им видели уже другую К числу талантливых солисток белорус-сиой оперы относятся Д. Кроз — тонкая щения партии. Мятьость рисунка образа

> К той же группе актеров, что и доторыми он работал е режиссерами Злато-

Змитрека Закревского в «Михасе Подгор- леко не последнее место. Вряд ли можно

Партия једа Сашки («Тихий Дон») опере, и образ, созданный им и Дзержинского, жизненно правдивый. роля леда Тараса («В пущах Полесья») денисов не только прекрасно поет пар- и большевика Анкшука («Михась Похгорный»). Муромиев создал убедительные кужественные образы революционеров, правильно акцентируя национальный колорит дарактера Талаша.

О творчестве ааслуженного БССР И. М. Болотина невозможно писать без указания на его спромную плодоча «Аюблю я приволье широких полей» в цертную деятельность (что, впрочем, в исполнении Денисова передает глубокую такой же мере отнесится к Денисову и человечность большевика - подпольщика, многим другим автерам), на его жизнерадостный, полный кипучей энергии, че-

Болотин —один на велущих артногов

театра В. Ф. Лапин-вокалист со значигельнай нультурой и большой музыкальтельн й нультурой и большой музыкаль- («Цветок счастья»), аргиста ностью. Свежий и катели голос Лапина (Микита в «Цветке счастья»). сегда чарует слушателя и в нартиях классического репериуара (киязь---кРусалка»), в в частности в белорусских опетных партиях.

В. Ланину, так же как и Р. Млодек, овойственно пронижновение и тончайщие вий период своего существования воспи-Выдающимися вокальными и сценичес- горовым и Шлепяновым, режессерамя, июзнем музыкальной фактуры партии. Тал талантливых и культурных актеров, Азлин по природе овсего голоса и драма- Боторые являются гордостью белорусского няемых вы вирических ариях и дуэтах Партин исполнить партии Фигаро, Грязного, Оне- И. А. Муромнев-промоге всего обла: Михаем с Марысей и Андрев с Авгиньей.



## **НАНАНУНЕ**

... В театре все уже готово в от'езду в Москву. Все опокупавли, предназначенные и показу на декаде, уше закончены и приняты комиссией. Декорации и реквиант упажованы и приготовлены в от правже. Все аргисты знают порядов от"

Лекада серьезный творческий оказмен. И каждый участник ее испытывает некоторое волнение, высокое чувство ответственности за порученную роль. Вот почему каждый актер в эти вык перед от есцом еще и еще раз просматрыправды и выразительности. В Театре оперы и балета все уже готово с от'езду. Но и в эти лии, накануне декады теато

... Мы втем по длинному коридору создан ряд вспомогательных нехов театра. Нас доносятся эвуки фортошиано, пения. К концу летнего периода театр насчиты- Там илет творческая работа. Заходим в вал 800 с лишним работников различных одну из комнат. На пюпитре фортепнаво лежат раскомтые ноты. Пальцы концерт Одновременно с доукомплектованием кол- мейстера бегают по влавниям. Около недективов театр принял меры к созданию го стоит заслуженная артиотка БССР Алексеева. Она требовательна к себе и в который раз уже повторяет

> В пругой помнате могодая солиства Г. И. Пепова также вместо с сонцертмейстером еще и еще раз повторяет свою партию Хриотинки из оперы «Кветка шчасця» музыка Туренкова.

> А на спене в это время илет послед няя репетиции отдельных эпиводов балета «Соловей» в исполнении второго состава. Постановшик спектакля следит за каждым движением актера: нет ли доседных «мелочей», снижающих качест во постановки?...

> Напряженно готовились ж декале пе только солисты, но и люди «незаметных» профессий, работники всех вспомогательных цехов театра. Вель от них во многом зависит успех спектакля. Законное чувство горлости испытывают рашиси тканей, работники пошивочного цаособенности белорусских изциональных костюмов. Большая и кропотливая рабо-

Настроение у работников празличенов, преподнятое, Каждый из них понимает, что лекада в Москве не только поввелет втог пройленного пути. но и част новую заряжку в борьбе эк дальнейший расшвет белорусского совет ското искусства.

н. НИКОЛАЕВ.

арию Андрея за решеткой (спера «В пущах Полесья»). Нельзя без волнения слушать эту аркю.

Крупным актером комедийного дарования является И. И. Засепкий, с подлинных художественным чутьем DECKDEESший трагические переживании Самин («В пущах Полесья») и варочный юмор Мииты («Претов очастья»).

Среди артистов белорусской оперы вокальному и драматическому дарованию выделяется А. Арсенко-солист с хорошим голосом, простой и выразительной фразировкой. В белорусском репертуаре артистом создан обантельный, жизненно правдивый образ крестьянского пария Андрея в опере «Цветок счастья» и образ большевика-полнольщика Бузьикча «В пущах Полесья».

Кроме И. Муромцева, в театре вжеется группа артистов, ведуших басовые партин-В. И. Таланкин-культурный певси и педагог, которому во многом обязан своим артиста вокальным воспитанием молодой, очень способный белорусский певец Н. А. Лазарев: Л. М. Ктиторев, обладающий прекрастворную в кудожественном смысле кон ным голосом большого знапазона. М. Г. Габаев-низкий бас, очень способный артист, создавший характерный образ отца Закревского в опере «Михась Подгорный».

В числе старых работников тватра — артисты Мегарский, Капара, Лопатин и другие. Театр восинтывает прекрасно пооперного театра с тешлым, приятным казавшего себя в «Михасе Подгорном», в голосом и хорошими сценическими спо-собностями. няющего ответственные роли поручика Витольда («В пущах Цолесья») и Антрея Блюмина

В балетном коллентние театра также имеется плеяда артистов с ярко выраженной творческой индивидуальностью.

Оперно-балетный театр БССР за корот-

м. модель

Советская Белоруссия 27 мая 1940 г.

# КАЖДОМУ РАЙОНУ СВОЮ МЕСТНУЮ пищевую промышленность

тоем партии (большевиков) обязая мест жые организации всемерно развивать местную промышленность и промюооперанню, расширять выпуск товаров широкого пот ребления и продовольственных товаров.

В БССР за годы сталинских пятилеток построено большое количество крушных механизированных пищевых предприятий в комбинатов: Оршанский мясокомбинат, Гомельский жиркомбинат, Витебский наслобойный завод, кондитерская фабрика «Коммунарка» в Минске, крушные механивированные хлебозаводы, крахмальные за-BOIM H. T. I.

Валовая продукция в 1940 году, только по двум наркоматам — инщевей и иясомолочной промышленности-составит 467 миллионов рублей, т. е. в 18,6 раза больше, чем давала продуживи вся иншевая промышленность в 1913 году.

За годы сталинских пятилеток увели чился об'ем выпускаемой продукции на предприятиях и в артелях местной пищевой промышленности. В восточных областих БССР организовано 250 правприятий и артелей местной пищевой промышденности, валовая продукция которых в 1939 году составила 45.367 тысяч руб

Однако местная пищевая промышленность, располагая неисчернаемыми сырьевыми ресурсами, может занять значительно большее место в деле лучшего обеспечения трудящихся продуктами питания Буквально в каждом районе имеются все возможности широво развивать пишевую промышленность на база местного сырья — картофеле, овощах, плодах, ягодах, грибах и пр.

Ладево не в достаточном количестве у нас использовываются рыбные богатства для организации местного улова рыбы. имого используются отходы предприятий инщевой промышленности.

БССР вмеет много естественных волое ини по Главрыбпрому на 1 га езерной Мы имеем полную возможность ближайшие два года довести вылов то- ной практической помощи. жарней продукции до 50 кго, с га. что В агтеле текущего года во всех обла-даст нам дополнительно до 9.000 нентне- стях БССР были проведены совещания коров рыбы. Это не считая улова из непромысловых озер местного значения, переданных колхозам, и из рек промыслового значения.

Отень слабо развито в БССР и совсем не развито прудовое хозяйство в колхозах. Тольно в инух нолхозах нашей республики имеются небольшие пруновые козяйства. Между тем возможности для организации таких хозяйств в совхозах и волхозах чрезвычайно широки.

Если в ближайшие год два организовать в кажном районе прудовые дозяйства на площали в 20-25 га, мы получик жинимум 4.000 пентнеров рыбы. Пруговые же козяйства Главрыбирома могут довести улов рыбы до конца третьей пятилетии до 14-15 тысяч центнеров внесто 3 тысяч в настоящее время. Тажим образом, в течение ближайших двух лет им сможем увеличить улов рыбы только по восточным областям ВССР минимум на 30 тысяч центнеров. т. е. 80 проц. больше фактического удова 1939

rola. Ботатым источником сырыя для местмой пишевой промышленности являются овощи. Квашеная капуста и свекла, соленые и маринованные огурцы и помилоры, токат-пюре-вот далеко не полный перечень того, что может дать переработка овошей. Между тем некоторые организации. исключетельно плохо используют овони как сырье для местной иншевой промытиленности. Например, промысловая кооперация и кооперация инвалидов, имея разветвленную сеть тишевых артелей (свыше 100 артелей), за весь 1939 год не заквасили на одной тонны канусты, не

ХУНІ с'езу Всесоюзной коммунистиче: У нас в республике были годы (1931-1937 гг.), когда максимальные заготовки дикораступна ягод доходили во 14 тысяч тонн в год! В 1939 же голу собрано всего 7 тысяч тони. Это значит, что заготовки уменьшились в два раза. В Полесской области которая является наиболее лесистой, в 1939 году заготовлено всего 1095 тони дикорастущих - в 4 раза меньше максимальных заготовок, которые были ранее в районах этой области.

Еще хуже проходнян заготовки грибов, несметном количестве, никогда никез Так, например, Витебекая область ранее пуганные. заготавливала до 3 тысяч тонн грибов, а в 1939 году элесь заготовлено было всето 2.2 тонны.

Чем же можно об'яснить такое безобразное отношение к использованию местных сырьевых ресурсов для развития болот в 5.350 га выполнять к 10 местной пищевой промышленности?

что у нас непооценивается значение мест боты. Подогревало, давало твор ных сырьевых ресурсов, вмеющихся в достаточном количестве в каждой области и стическое соревнование на участка в важдом районе. Конечно, совершенно ду бригадами, отдельными колхозь недостаточно имеющихся только 250 прет колхозницами. Сотив колхозников, приятий и артелей местной пишевой про- тающих на осушке, перевыполняют мышленности. Полесская область, распо- выработки. Многие из них дают д лагая большими возможностями для широ тройные нормы. Посланные на кого развития местной пишевой промыш-; агитаторы — коммунисты, комсоз ленности, имеет всего 27 предприятий беспартийные активисты велут сре и артелей, которые в 1939 году дали хозинков массовую работу. Замечал продукции на 3.298 тысяч рублей, т. с.

—4 раза меньше других областей. Совершенно незначительные темпы редан во все волхозы, на все роста местной пищевой промышленности, намеченные Белкоопроисоветом и Белкоопинсоюзом на 1940 год, не обеспечивают выполнения директивы партии об уве личении выпуска продукции в третьей пятилетке не менее чем и два раза. Ассортимент продуктов, выпускаемых на иншевых предприятиях и в артелях, чрезвычайно ограниченный.

Лва года тому назад при облисполномах были созданы облиншепромы, в задачу которых входяло развитие местной пишевой мов: 3615 озер с площадью 84.900 га. промышленности. Однако, эти организации рев протижением срыше 8 тысяч километ- со своими залачами не справились. Основров. Фактический выдов товарной продук- ную ответственность за такое бездействие облинщепромов несут исполкомы и в есоплошали составляет 30 — 33 кгр. бенности Наркомат нищевой промышленв ности, который не оказывал им конкрет-

> зяйственных, партийных и советских руководителей по дальнейшему развертыванию местной пищевой промышленности. В результате разработанных предложений областными организациями намечен большой прирост выпуска продукции (по сравнению с первоначальным планом на 1940 год) против фактического выпуска продукции в 1939 году. В этом году должно быть выпущено квашеной канусты в четыре раза больше, грибов сухих и маринованных - в шесть раз, грибов соленых — в 34 раза, яблов моченых и раза, и в полтора раза больше натуральных илодоятодных соков, яблочного ста. соленых огурпов и т. л.

Намечается также" рост выпуска дуктов за счет отходов предприятий государственной промышленности

Особенно широви перспективы развития местной пищевой промышленности в защадных областях БССР. В Западной Белоруссии пишевой промышленности поч ти не было. Влачил жалкое существование слабо развитый пищевкусовой про-

Несмотря на большие капиталовложения, намечаемые на 1940 гот на новое строительство и реконструкцию сущест вующих премірнятий, уровень развития союзно-республиканской пишевой промышленности западных областей еще резко отстает от достигнутого уровня в восточных областих. Но это не значит, что в западных областях для развития местной пищевой промышленности имеются меньшне возможности. Республиканские организапни только начали там разворачивать заквасняя на одной тонны огурцов и поми- расству и срганизовия. Работа эта, прав. гноградьны

# ПРЕВРАТИМ БС поля, луг.

Перв

ЛЮБАНЬ. (От наш. спец. норр.). гом низкорослый сосняк, березовые старники, кусты цветущей лозы. Эт лота. - старые полесские болота. - гл непроходимые, вотчина ликих уток. равлей, чибисов. Нога человека во м местах не ступала здесь, зато для п тых обитателей это был блаженный лок. Жили, размножались тут этиц

После завершения весениего сева хозники 49 сельхозартелей района ступили в поход на непроходимые та. Они взяли на себя социалисти обязательство — годовой план о

С первых же лией колхозники Основная причина ваключается в том, сельхозартелей взяли высокие темпи энергию широко развернувшееся со опыт передовиков они передают ным колхозникам. Так, например, опыт работы колхозинка Стефана ца из сельхозартели «Уларник», в

# на тра

СИРОТИНО, Призыв любаньски хозников об осущке болот нашел отклик среди колхозников Сирк

Колхозники сельскохозяйствени имени XVII партийного с'езда ли осушить 2.580 га заболочег мель. Для этого необходимо сле... рямление и углубление реки Сична на протяжении свыше 10 километров. Об'ем земляных работ составляет элесь 37 ты-

сяч кубометров. Примеру колхоза им. XVII с'езда после вовали 13 сельскохозяйственных артелей Дабейского и Мишковского сельсоветов. трассу реки Сична вышло 370 колхозинков. Вынута была первая тысяча кубометров земли.

24 мая на трассе реки уже работало 1500 кубометров земли.

# Тысячи колхозников вышли на осушку болот

колхозников-с лопатами, топорами, но- нав. силками-приступили в раскорчевке пией, сульфитированных — в два с половиной расчистке кустарников и осушке болот. Пример организованности, стахановского труда показывают колхозники Вербевичского и Красновского сельсоветов. В этих сельсоветах колхозники все, как один являются «Коммунар», Вербевиченого гомощь колхозам

уже провел магистральный канал на ги находятся на усальбах МТС. 3 километра, выконал ряз мелких осушительных канав, раскорчевал и расчи- председателей колхозов, бригалиров, звеньстил большую площадь новых земель. Колхоз «Парижская коммуна» освоил

4 га новой земли, расчистил 22 га сено- лиоративных работ.

домановичи. Закончив весенний сев. ряд колхозов района приступил к осущке болот. Райком партии и райисполком направили в колхозы 30 человем на райпартактива для помощи в эрганизации труда на мелиорации.

В текущем году 34 колхозами района Сельхозартели уже приступили в копке ма- ко и ряд других товарищей выполняют гиотральных каналов, раскорчевке мус- нормы на 150 проц.

# 4 В ЦВЕТУЩИЕ **ПАСТБИЩА**

#### HTOTH

в день 41.13 кубометров групта, то 8 кубометров по норме.

мя Стефана Брагинца стало популярв районе. По нему стали равняться ячи колхозинков. Сейчас в каждом хозе найдется не эдин человек, даю-1 такие высокие нормы выработки. гие колхозинки перекрывают рекорд Гинца.

олхозник сельхозартели «Перамога», болского сельсовета, Григорий Галай г сейчас на рытье коллектора но 52 ометра в день. Соревнующийся с ним хозник Петр Кулага выкапывает по кубометров.

тр Григорьевич Брагинец установил но- ся» рекорд. Работая на проводке поллек-10 кубочетров по ворме.

ан осущки болот. Колхозы Мало-Горо- скопления войск противника. ли план осушки болот сельхозартели ских самолета не вернулись на базы, 25 стям». Імрвоная Арэса», «Дружба» и др. По предварительным, далеко не полным нным, на 25 мая по району осущено

### этом голу до 2000 гентар болот. ки Сична

Размовленные единым стремлением заэнчить работу в 15 лней. колхозинки, гарики и молодежь, ноказывают образцы ысокой производительности труда,

Женское звено землеконов в состава лены Шакуть. Франи Аглушевич, Анны аран и Мальвины Шыцько в первый день зыполнило задание на 120 проп. Хорошие показатели имеет 70-летний колхозник сельскохозяйственной артели имени Мо-Лабейского сельсовета. Павел TOTOBA. Ильинеп.

Большое внимание оказывают строитель ству партийные, советские и обществен-23 мая начались работы. В первый день на работ установлено дежурство ответственорганизации района. На месте ных работников, организовано медицинское обслуживание и обеспечение колхозников продуктами нитания. Развертывает-450 человек. В этот день выброшено тельстве выходит стенная газета «Новая Сична», (БЕЛТА).

НАРОВЛЯ. (По телефону). В районе все коса, прорыд 2-километровый магистральколхозы вышли на осущку болот. Тысячи ный канал и 0,5 километра мелких ка-Всего по району на 25 мая было осу-

шено 150 га болота, расчищено луга-350 га, раскорчевано пней 460 га и расчищено кустарников на площади 127 га.

Нужно отметить, что плохо включаютвышли на работу. Передовыми колхозами за в это большое дело МТС района. На направлено телько сельсовета, и «Парижская коммуна», Бра- 2 трантора (из 2 МТС!) Остальные траксновского сельсовета. Колхоз «Коммунар» тора, канавокопатели, корчевальные плу-

26 мая в районе проведено совещание евых, работников МТС и райземотлела по вспросам дальнейшего развертывания ме-

# Женская бригада

звлада». Старый колхозник Ахрем Беленький и многие другие дают ежедневно по полторы нормы. Председатель артели «Чырвоны зма-

гар» член партии тов. Кунлас создала женскую бригалу по осушке болот. В бонлоджно быть осущено 1110 гектаров болот. гаду входит 13 человек. Колхозница Мань-

Широкий размах принимают мелиорапвные работы в артеля «Большевик». т. запотылок

государственный театр

(Помещение Государственного еврейского театра ВССР)

СИЛЬВА

Начало в в час. 30 мин. почера.

Продается биллиард

Справиться по телефонам 2-23-33 х 2-55-39.

музыкальнов комедии всор

# за Рубежом

# Война в Западной Европе сообщения союзников

сообщалось: «На севере положение He изменилось значительно. Наши войска причиняют немцам во всех схватках тяные действия. За последние дии мы имеем здесь превосходство над противни-

ПАРИЖ. 26 мая. (ТАСС). По сообщению агентства Гавас, «французские военные круги вчера вечером заявляли, что положение в Булони все еще не 25 мая коллозинк сельхозартели «Чыр- ясно. Там происходит сильное сражение. ная змена». Слободского сельсовета. Сражение во Фландрии лишь начинает

ЛОНДОН, 26 мая. (ТАСС). По сообще он вынул 72 кубометра грунта вме- нию министерства авиации, в ночь на 25 мая английские самолеты бомбардировали Медноративные работы в районе сейчас в Северо-Восточной Франции, Южной полном разгаре. На болоте работают де- Бельгин и в Германии транспортные котки тысяч колхозников. Целый ряд кол- лонны, шоссейные дороги, железнодорожзев уже уснешно завершил годовой ные узлы, подвижной состав, мосты и Неприячекого сельсовета за 8 дней осушили. тельские коммуникации были нарушены

ТУР (департамент Энар и Луара). 26 мая английские бомбардировшики энермая. (ТАСС). Агентство Гавас передает, гично поддерживали бельгийскую, франчто вчера вечером в Париже официально пузскую и английскую армию в эоне военных действий.

лондон, 26 мая. (ТАСС). Комментируя занятие германскими войсками Буложелые потери. Между реками Эн и Маас ин и Гента, «Дейли телеграф энд Морпроисходят попрежнему очень оживлен- нинг пост» пишет, что находившиеся вблизи Булони английские военные ворабли подверган обстрелу германские танковые части, пытаясь воспрепятствовать их вступлению в город.

Касаясь потери Булони, «Таймс» пишет: «Мы обманываем себя, считая германский авангард незначительным передовым отрядом, цель которого состоит только в причинении разрушений. Наши части были выбиты из Булони силой, превосходящей нашу но вооружению и численности. Есть основание полагать. что через прорыв в позициях союзников к северу от реки Соммы двинулось много германских танков».

«Дейли мейл» указывает, что «хотя Франция обладала всеми сведениями о тяжелых германских танках, вичего не пример, 490 гектаров болот, вместо на большой территории. Противнику при- было сделано, чтобы оказать сопретивле-0 гектар по плану. Полностью выпол- чинен значительный ущерб. Три англий- ине германским механизированным ча-

### СВОДКА ВЕРХОВНОГО КОМАНДОВАНИЯ ГЕРМАНСКОЙ АРМИИ

германскими возруженными силами: «Во судна и один военный ворабль. Фландрии и Артуа продолжались атаки против окруженных неприятельских армий, причем кольцо вокруг неприятельских войск все больше сужается. Противник оказывает еще в разных пунктах упорное сопротивление. Для быстрейшего полавления сопротивления противника германская авиания во многих пунктах полерживала лействия сухопутных сил.

На бельгийско-французском побережье германская звижция снова бомбардировала тортовые сооружения в Зеебрюгге, Остенде и Дюнкерке. В Остенде в результате попадания бомб загорелись пороховой и точной и Юго-Восточной Англин. У по- для горно-стреджовых войск».

БЕРЛИН, 26 мая. (ТАСС). Германское сережья в районе Кале были повреждены информационное бюро передает следую- два торговых судна водоизмещением в щую сводку ставки главновомандующего 5 тыс. тони каждое, два других торговых

На южном фронте никаких особенных событий. Германская авнация продолжала свои операции против железных дорог, артиллерийских позиций и пунктов коннентрации войск противника, особенно в лесах.

25 мая противник потерял 59 самолегов. на них 19 сбиты в возхушных боях, 17-зенитной артиллерией, остальные были уничтожены на земле. 11 германских самолетов не вернулись на свои базы.

В районе Нарвика получили тажелые тортовый силады. Один транспорт сильно повреждения два военных корабля проповрежден. В ночь на 25 мая германские тивнека. Эти корабли были охвачены плавоенно-воздушные силы успешно бомбар- менем. Вчера в районе Нарвика были сбродировали многочисленные аэродромы Вос-инены на парашиотях новые пополнения

# Заявление представителя французских военных властей

ЛОНДОН, 26 мая. (ТАСС). Arentcree | Сент-Омер и достигли Рейтер передает сообщение представителя вершин возвышенности Вими, и северофранцузских военных властей, который западу от Арраса. Ло сих нор германская заявил вчера вечером, что «нет причин пехота не проникла через брешь в Педля пессимизма. Вопреки утверждениям кардии. В восточном направлении, в зоне противника армин союзников на севере северных армий союзников, немцы в тене окружены. Они сохранили все свои чение дня подошли в новым познциям. коммуникации с морем, откуда они полу- занятым бельгийскими и английскими войчают обильное снабжение. Кане держится сками. Немцы произвели одну или две крепво Германские бронетанвовые части, атаки в районе Куртрэ, на реке Лис. которые просачиваются в «менюк» меж- Бельгийские войска немедленно ответили лу Аррасом и Амьеном, атаковали в за- энергичной контратакой. На Сомме франпадном изправлении концентрации войск цузские операции развиваются благоприсоюзнивов. Оня задержаны в районе ятно.

# Итальянская печать о войне в Европе

РПМ. 25. (ТАСС). Газеты продолжают широко комментировать военное ноложе- «Стампа» от того же числа пишет с герние в Европе. Газета «Тевере» от 24 мая манского фронта, что «германский план пишет, что «100 подводных лодок, нахо- занятия Англии предусматривает предварпдящихся между Булонью и Нарвиком, бу- тельную и полную ликвидацию всех андет достаточно, чтобы создать голод и за- глийских военных баз. Проводимал высставить капитулировать Англию в 6-ме- шим германским командованием война еще сячный срок. Само существование Бри- не раскрыла миру всех новшеств, имеютанской империи поставлено на карту». Щихся в области дальнобойной эртилле-

Англии, несомненно, начнутся неметменно бельгийском и французском побережье». после ликвидации или сдачи войск, окруженных во Фландрии».

Специальный корреспондент газеты Газета «Телеграфо» от того же числа рин. Бое-что об этом станет извастно в пашет, что «военные операции прэтив новку новых пушек на занимаемом ими

РЕДАНЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

СТРОВКОНТОРЕ НКВД БОСР
(УЛ. К. Маркса, 56)
ПЛАНОВИКИ, ЭКОНОМИСТЫ,
ТЕХНИКИ-НОРМИРОВШИКИ,
ЗАПРАВЩИКИ АВТОМАШИН,
ВУХГАЛТЕРА, ПЛОТНИКИ, КАМЕНЩИКИ, СТОЛЯРЫ В РАВОТНИКИ ПОЖАРНО-СТОРОЖЕ-

ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ БССР ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

(Красиоармейская, 6, тел. 2-67-18)

БУХГАЛТЕР, ИНВЕНТАРИЗАТО-РЫ, ВИВЛИОТЕКАРИ, МАШИ-НИСТКА, НОЧНЫЕ СТОРОЖА, ПОДСОВНЫЙ РАБОЧИЙ И УБОРЩИЦЫ.

### Постановление Совета Народных Ко- новые и реконструировать очировать жиссаров Союза ССР и ПК ВКП(б) об обя- пишевые превириятия. зательных поставках овощей государству име возможности для местной пишевой промышленности волжно обсу-

с'едобных грибов-необходимо шире орга- заний XVIII с'езда ЕП(б) Белоруссии. низовать производство натуральных совов, вин, спропов, экстрактов, варенья, маринование, соление и сушку гонбов.

Отарывающееся сегодня республиканское волгозами открывает новые неограничен совещание по вопросам развития местной дять дальнейшие пути развития этой Из вмеющихся в БССР громалных ре- важнейшей отрасли промышленности, насурсов дикорастуших ягод-черники, брус- метить конкретные мероприятия по усники, голубики, малины, земляники и пешной реализации в этой области ука-

А. ГЛОЗМАН. Зав. отделом пищевой

промышлен ности ЦН КП(б)Б.

годаря установлению советской власти. Текстильшиков.

Текстильщики Белостока едут в дома отдыха БЕЛОСТОВ. (От наш. норр.), Сегодня в В домах отдыха восточных областей лом отдыха под Борисовом выехала пер- БССР проведут в этом году свой отных вая группа белостокских текстильщиков около 1000 рабочих, инженерно-техничесв числе 100 человек. Это первый отпуск ких работников и служащих предприятий и первый настоящий человеческий отных. Белостокского текстильного треста. Помикоторый стал возможен для тенстильши- мо этого Белостокскому обкому союза которын стал возможен для тенстильши-ков Белостека телько благодаря их осво-ках (7 клм. от Белостека) для оборудовабождению из под ига польских панов, бла- ния там круглогодового дома отдыха для

# На строительстве Минского вонзала

Приближаются к конпу работы по ре- поднявшись вверх по лестище, нассажижонструквии Минского воизала. Сейчас ры нопалут в зал оплыха. За ним слеляотр натуральным мрамором лучших пород. Заканчиваются внутренние штукатур. ные в ленные работы. Снаружи вдаине вокзала покрывается мраморной кронией, оформанется прасивыми индастрами с капителями и лепными художественными каринзами.

На первом этаже вокзала находится сирозной просторный вестибюль, рядом — строя тва кассовых зала, красиве оформлевных лов, служебные помещения, радноузел, дороге,

заканчивается облицовка колони и ин дует большой ресторан. Далее размещены детские комнаты, душевые и ванные комнаты, вокзальная гостиница. Ная центральным пол'ездом в стену

вледаны большие металлические переплеты с разночасами высотой в 2 метра. Іля оборудования вокзала заказава конфортабельная мебель в мастерских Метре-

Вместо старого тесного и неуютного натуральным ирамором. За ними находит- воизала столица Белеруссии получит ся два зала ожидання площадью в 238 просторный, красивый, светлый вокзал, в 44. явалратных метров каждый. В боковых чя- но своему оформлению и удобствам стах здания расположатся красный уго, один из лучших на Западной железной сков

СЕГОДНЯ вольшов ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

в 3-х отделениях В программе: лучмера и аттракцио-Начало в 9 час.

«Копсиан внезда» анеиж кашаков

«Родина» «Квионационал»

ДЕВУШКА О КАМЧАТКИ

«Спартия» ЛУБРОВСКИЙ

Летинй кинотеатр «Парижская коммуна» (ул. Пушкина, 64) шуми, городов

Детский инпотемтр 1. Сказка о поле и его работиние Балде (мультипликация).

2. Дед Иван

Knuozearp «Новости два» 1. Союзкиножур-алы ЖМ 42, 43

2. Журиал Мив-

киностудин

3. Юные техники.

ДРАМАТИЧЕСКИВ ТЕАТР (Помещение Велгосдрамтевтра) ПАВЕЛ ГРЕКОВ

Начало в 8 час. вечера. Вилеты в кассе театра — с 12 -3 и с 5 час. вечера.

> продается дом Справиться: Везымянный

всесоюзныя конкурс на лучшую пьесу ПЕРВЫЙ ТУР БОНКУРСА.

ОБ'ЯВЛЯЕТ ПЕРВЫЙ ТУР ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА—ПО БССР—НА ЛУЧШУЮ ПЬЕСУ

цель конкурса: повышение ОРСА: ПОВЫШЕНИЕ ИДЕВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО КАЧЕ-СТВА СОВЕТСКОЕ ДРАМАТУРГИИ, ВЫЯВЛЕНИЕ НОВЫХ ТАЛАНТЛИВЫХ ДРАМАТУРГОВ И СОЗДАНИЕ ПЬЕС. ОТРАЖАЮЩИХ БОРЬБУ ЗА ЙОСТРОЕНИЕ КОММУНИ-СТИЧЕСКОГО ОВЩЕСТВА.

Коннурс проводится с 1 января по 1 сентибря 1940 года.
Пьесы, премированные и рекумендованные жюри ВССР, представляются на рассмотрение жюри Всесоюзного конкурса и 1 ноября с, с Пьесы, премпронанные жюри Всесоюзного конкурса республиканской премин ме получают.

В конкурсе могут принять участие наряду с писателями нее граждане СССР.

На конкурсе правиленные принять участие наряду с писателями нее граждане СССР.

За лучине драматургические произведения установлены премии:

Кроме того устанавливается позпрительное вознаграждение, ас твесы, рекомендованные жюри для постановки в театрах, но не удо-

Проправления апресовать: Манен, жом правительства. Управление по деами менусотв пра СПК ВССР.

ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА ПО БОСР.

УНРАВЛЕНИЕ ВО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК БССР

В конкурся воду даме СССР.

На конкурс принимаются оригинальные драматургические произведения, ваписанные на любую тему и в любом жапре (драма, комедия, водевиль и т. д.), на одизм из языков народов СССР.

Одна первая премия — 25 000 руб. Две вторых премий по 15,000 руб. Две третьих премии по 7,000 руб.

Рукопись праматургического произведения полжие быть представле-на в одном экземиллее, перапочатанном на манивика, не под фамилией автора, а под девизом. В рукомаят должен быть приложен под тем же девизом выпечательных конвертуродержащий девиз автора, аго фа-милно, праз отвестий и точный апрес

# ТРЕБУЮТСЯ:

ХАБАРОВСКОЙ КОНТОРЕ РОСГЛАВПЛОДООВОЩЬ: ВКПП РСФСР для работы во вновь открываемых предприятиях в Хабаровском и При

редприятиях в хаоаровском и При-уроском кракх ОПЫТНЫЕ ВИНОДЕЛЫ ТЕХНО-ЛОГИ и МАСТЕРА ПО ВЫРА-ВОТКЕ ВАРЕНЬЯ, ДЖЕМОВ, СОКОВ, МАРИНОВАНИЮ, СУПИ-КЕ И ЗАСОЛКЕ ЯГОД И ГРИ-ВОВ, имеющие отаж работы ис менее 5 лет. Условия по соглашению. Пересид Условия по соглашению. Мерееап этлачивается по КЗОТУ. Предоставляются квартиры. Завълення с приложением подробаой автобнографии адресовать: Хабаровск, ул. Калинина. 22,

Росглавилодоовощь. 0 БЕЛОРУССКОЯ КОНТОРЕ

«ПЛАВТАБАК»

(ПЛ. СВОБОДЫ, ф)

ДЛЯ РАБОТЫ В МИПСКЕ

БУХГАЛТЕР-РЕВИЗОР,

БУХГАЛТЕР-КАРТОТЕКАРЬ,

ЭКОНОМИСТ-ПЛАНОВИК.

для работы в Варановичах ГЛ. БУХГАЛТЕР. миноблетродтресту МИКОБЛІТРОЯТРЕСТУ
(СОВЕТСКАЯ, 75, 8 этаж)

ДЛЯ РАФОТЫ В МИНСКЕ НА СТРОЙЧАСТКАХ И ПРЕДПРИЯТИЯХ:

ГЛ. ВУХГАЛТЕРА-ПРОИЗВОЛСТВЕННИКИ, СТ. ВУХГАЛТЕРА

Я ВУХГАЛТЕРА-КАРТОТЕКАРИ.

ПРОМАРТЕЛИ «СТАХАНОВЕЦ» (Замковая, 34-6, тел. 2-13-06). ГЛ. БУХГАЛТЕР Ж ЗАМ. ГЛ. ВУХГАЛТЕРА.

ГЛАВНОМУ ДОРОЖНОМУ УПРАВЛЕНИЮ ПРИ СНК БССР (Дом правительства, 4-й втаж, комп. 458) для работы в анпарата и периферии ИНЖЕНЕРЫ » ТЕХНИКИ-ДОРОЖНИКИ, ВУХГАЛТЕРА-РЕВИЗОРЫ « МАШИНИОТКИ. спортивному комбинату фодина» (ул. Опанского, 77, тел. 2-47-11) кочегары, сущильщики, пиркуляршики, подсовные равочие и токари по дереву. 0 

**БЕЛТОРГПЛОДООВОЩТРЕСТУ** (Революциовная, 2. тел. 2-77-96) для работы в занадных областях

СР БУХГАЛТЕРА, ЗАМ. ГЛ. БУХГАЛТЕРА, БУХГАЛТЕРА, РЕВИЗОРЫ и ЭКОНОМИСТЫ начальнымов плавово-финансовых секторов, областых вонгор для работы в Минске— ЭКОНОМИСТЫ-ПЛАНОВИКИ и ЭКОНОМИСТЫ по учету.

ВОЖАРНОЙ ОХРАНЕ Р. МИНСКА (Красная, 35, комн. 8) ПОФЕРА и СТ. БУХГАЛТЕРА МАТЕРВАЛЬНОЙ ЧАСТИ.

Дирекция, партбюро, местком афедра маркенама-лениямала Мин-кого Государственного медицинско-о институра выпражают соболезво-вание Н. С. МЕЕРОВИЧ по поводу остигшего ее горя-смерти ОТЦА.

Дирекция, коллектив преподавателей и комсомольская органавация курсов техников-стемщиков Наркомают соболезнование Б. М. СМОЛКИНОЙ по поводу постигнего ее горя—смерти ОТЦА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: с. Минек. ул. Карла Маркса, 3. ТЕЛЕФОНЫ: ответственного редактора 24-62; се кретарната — 21-12. Отделон: партийной жилии и пропаганды — 21-427; сельскогозийственного — 34-466; советского строительства — 21-426; автературы и искусства; школ. науки и мультиросветработы — 32-325; птлем обпрены и пропаганды — 21-427; сельскогозийственного — 31-172; падательства и отдел обзавлений — 24-661; Уп. Главлитбела № Г-1457.

Типографии газ. «Заязда», г. Минея. Есретская, 49.